

“30 per 100” al Teatro Manzoni



pianista iraniano **Ramin Bahrami**.

Giovedì 11 aprile 2019 alle ore 21.00 arriva al Teatro Manzoni di Monza uno dei progetti più originali del panorama artistico italiano. Sul palco due grandi artisti: **Gioele Dix**, attore e regista tra i più amati dal pubblico e uno dei più grandi interpreti contemporanei di Bach, il

Una divertente miscela nella quale i folgoranti “romanzi in una pagina” contenuti nella “Centuria”, piccolo capolavoro della letteratura italiana del XX secolo scritti da Giorgio Manganelli incontrano le “Variazioni Goldberg” di Johann Sebastian Bach. **Trenta variazioni musicali per Bach e cento microstorie per Manganelli: da cui il titolo “30 per 100”**.

In questa ricercata cornice la naturale vena comica e l’istrionica padronanza del palco di Gioele Dix incontrano il virtuosismo di un maestro del pianoforte come Ramin Bahrami, che si rivela un’ottima spalla per le improvvisazioni teatrali e le sagaci battute proposte dal compagno.



Ramin Bahrami

Un inusuale abbinamento quello di Dix-Bahrami che si scopre una coppia dalla complicità sorprendente, dall’ironia frizzante e dalla incredibile spontaneità scenica. E così, ai momenti intensi e commoventi di musica e letteratura, si alternano divertenti siparietti comici che i due artisti propongono con estrema naturalezza al pubblico in sala.

“30 per 100” è infatti uno spettacolo effervescente nel quale le suggestioni colte di Manganelli e la grandiosità delle composizioni di Bach diventano un logico pretesto per legittimare il desiderio di collaborazione di due artisti come Gioele Dix e Ramin Bahrami che, sempre alla ricerca di nuove strade da esplorare e sperimentare, hanno voluto valicare i generi e proporre al pubblico un singolare e imperdibile alchimia di teatro e musica.