

Italiani al mare raccontati dal cinema del Novecento



La Redazione

Un *come eravamo sulla spiaggia* attraverso manifesti cinematografici. Questo racconta la mostra di Fano, in provincia di Pesaro (presso la Galleria Carifano a Palazzo Corbelli, dal 24 luglio al 29 settembre) dal titolo **"ITALIANI AL MARE. MANIFESTI CINEMATOGRAFICI 1949-1999. Dalla Collezione Enrico Minisini"**, arricchita di un cortometraggio inedito a cura di Giuseppe Colangelo e di alcune grafiche della celebre pellicola *I vitelloni* di Federico Fellini del 1953 dedicate al mare d'inverno.

Grazie alla nutrita e prestigiosa Collezione Minisini, di cui vengono proposti un **centinaio** tra **manifesti**, **locandine** e **fotobuste**, la rassegna offre uno spaccato dell'Italia e degli italiani dalla metà del Novecento alle soglie del nuovo millennio attraverso il filone tutto *made in Italy* del cosiddetto **"cinema balneare"**.

Osservando i materiali pubblicitari dei film dal 1949 al 1999, è possibile scoprire vere e proprie opere d'arte della "scuola italiana del manifesto cinematografico", come la definisce Stefano Salis, tra le più importanti e riconoscibili a livello internazionale, a firma di grandi "pittori del cinema" come **Enrico De Seta, Sandro Simeoni, Nano** (Silvano Campeggi), **Anselmo Ballester, Angelo Cesselon, Alfredo Capitani, Giorgio Olivetti, Renato Casaro** per citare alcuni nomi presenti in mostra, nonché stimolare una riflessione sul ruolo del manifesto cinematografico, richiamo primario per l'occhio e la curiosità del potenziale spettatore.



Il **linguaggio pittorico**, da un lato semplice e immediato per essere recepito dall'ampio pubblico, sa anche raggiungere punte di alta raffinatezza, sia nelle allusioni che nella mano felice del proprio autore, venendo così a costituire una **parte importantissima dell'immaginario visivo italiano**. L'originale mostra è l'occasione per riscoprire, oltre a un filone di successo del cinema popolare con attori e attrici famosi come protagonisti, grafici di valore e un capitolo della storia sociale e del costume in Italia,



dal secondo dopoguerra alla fine del '900"

Cuore della rassegna la sezione dedicata agli **anni Cinquanta e Sessanta**, età di un più diffuso benessere, del "boom economico", fervida per la commedia all'italiana: sono gli anni della Tv, dei grandi elettrodomestici, della Fiat 500 e delle località balneari, dalla Riviera adriatica a Ischia, Capri e Taormina.

Tutti gli attori famosi e i divi più popolari, da **Alberto Sordi** – che prenderà una casa proprio a Lignano in località Pineta – a **Ugo Tognazzi**, **Walter Chiari**, **Aldo Fabrizi**, **Totò**, **Franco e Ciccio**, **Raimondo Vianello**, **Vittorio Gassman** e molti cantanti in voga, come **Mina**, **Ornella Vanoni**, **Jimmy Fontana**, **Miranda Martino**, **Gianni Meccia**, **Enrico Polito** chiamati a interpretare i "tormentoni" dell'estate – uno su tutti *Pinne fucile ed occhiali* di **Edoardo Vianello** nel film *Canzoni... in bikini* di Giuseppe Vari del 1963 – sono presenze importanti in queste pellicole, che via via definiscono i personaggi tipici del bagnino, del commendatore donnaiolo, del playboy, della ragazza in cerca di marito, delle mogli al mare e dei mariti in città, all'insegna di umorismo e comicità.

Con gli **anni Settanta** il filone balneare si evolve in film più sessualmente espliciti e poi nei cinepanettoni, tipici dei fratelli Vanzina, **anni Ottanta e Novanta**, e nella comunicazione si passa **dal manifesto disegnato a quello fotografico**, così come dal bikini si arriva al topless. Il percorso

espositivo termina quindi con la locandina di un film simbolo della società italiana in vacanza al mare a metà anni Novanta: *Ferie d'agosto* del 1996 di Paolo Virzì.

La mostra “è uno specchio dell'Italia che cambia visto dalla spiaggia”, sostiene Enrico Minisini, ma anche un invito “a gettare uno sguardo curioso e indagatore su un fenomeno di massa, che contribuisce a costruire la storia collettiva dell'Italia”. Un'Italia che ha voglia di leggerezza, di divertimento, di ridere.